



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Fazio Floriana
- **Materia di insegnamento:** italiano
- **Classe/i e Sezione/i:** 4F/4S
- **Indirizzo di studio:** 4F scienze applicate, 4S sportivo

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove di ingresso. Entrambe le classi non hanno svolto parte del programma del terzo anno, per cui i primi due mesi saranno dedicati al recupero di tali parti

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Saranno valutati in corso d'anno

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- **Consolidare l'autonomia** e la responsabilità nello studio e nella gestione del lavoro personale.
- **Potenziare la capacità di relazionarsi** in modo costruttivo con compagni e docenti, accettando opinioni differenti.
- **Promuovere l'autovalutazione**, rendendo lo studente consapevole dei propri punti di forza e di miglioramento.
- **Incoraggiare il senso di identità** e l'apertura verso contesti culturali e sociali ampi o diversi dal proprio

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- **Analizzare un testo:** decodificare testi letterari o argomentativi, riconoscendone le scelte stilistiche, retoriche e tematiche.
- **Contestualizzare:** collocare un'opera o un autore nel proprio periodo storico e culturale di riferimento.
- **Produrre testi:** scrivere elaborati scritti (testi argomentativi, espositivi e analisi testuali) corretti, coerenti e coesi.
- **Esporsi oralmente:** argomentare in modo chiaro, ordinato e con un lessico appropriato
- **Competenza comunicativa:** padroneggiare la lingua italiana in contesti formali e complessi, adattando il registro espressivo alle diverse esigenze comunicative.
- **Pensiero critico:** riconoscere il valore estetico e umano di un'opera d'arte letteraria e rielaborarla in modo personale ed empatico.
- **Consapevolezza culturale:** collegare le tradizioni culturali del passato al presente, sviluppando un'autonoma capacità di giudizio critico sulla realtà



•

–

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

- **Umanesimo e Rinascimento**
 - Caratteristiche generali
 - **Boiardo** e *Orlando innamorato* (analisi di brani)
 - **Ariosto** e *Orlando Furioso* (analisi di brani)
 - **Tasso** e *La Gerusalemme liberata* (analisi di brani)
 - **Machiavelli** e le sue teorie politiche; *Il Principe* (analisi di brani)
 -
 - **Il Barocco e la Rivoluzione Scientifica**
 - La sensibilità barocca, la meraviglia e la metafora
 - **Galileo Galilei** e la nascita della prosa scientifica (analisi di brani scelti dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* o dal *Saggiatore*).

4.2 Secondo Pentamestre

- **Il Settecento: dall'Arcadia all'Illuminismo:**
 - La reazione al Barocco: l'Arcadia (Pietro Metastasio).
 - L'**Illuminismo italiano**: il dibattito culturale a Milano e Napoli (Pietro Verri, Cesare Beccaria con *Dei delitti e delle pene*).
 - **Carlo Goldoni** e la riforma del teatro (dalle maschere della Commedia dell'Arte al testo scritto, es. *La locandiera*).
 - **Giuseppe Parini**: l'impegno civile e la satira sociale (es. il poemetto *Il Giorno*).
 - **Vittorio Alfieri**: il titanismo, il rifiuto della tirannide e le tragedie (es. *Saul* o *Mirra*).
- **L'Età Napoleonica e il Neoclassicismo:**
 - Il Neoclassicismo e le tendenze Preromantiche.
 - **Ugo Foscolo**: la sintesi tra classicità e passionalità romantica (lettura e analisi di alcune parti delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, dei *Sonetti* e dei *Sepolcri*).
- **Il Romanticismo:**
 - Il dibattito tra Classici e Romantici in Italia (la lettera di Madame de Staël, Giovanni Berchet).
 - **Alessandro Manzoni**: la poetica del "vero storico", l'impegno morale e religioso (le *Odi civili*, le tragedie e l'impianto strutturale e ideologico de *I Promessi Sposi*).

2. Lettura della Divina Commedia

- **Il Purgatorio**: introduzione alla struttura cosmologica e morale della cantica (la legge del contrappasso per analogia o contrasto, l'espiazione e il tempo).
- Canti scelti

3. Competenze Linguistiche e Tipologie Scritte

Consolidamento delle tre tipologie d'esame di maturità

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Pazzia e salute mentale nella letteratura: 3 ore



5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

- lezione frontale e dialogata
- discussione guidata e confronto collettivo sui temi affrontati
- metodo induttivo e deduttivo, attraverso l'analisi di fenomeni e documenti
- attività individuali e cooperative, anche attraverso lavori di coppia o di gruppo
- attività di ricerca e approfondimento su specifici argomenti
- apprendimento attraverso l'uso di materiali multimediali e risorse digitali
- recupero e consolidamento in itinere.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- libro di testo in adozione
- schemi e mappe concettuali
- esercizi e schede di lavoro
- portali web e risorse didattiche
- presentazioni digitali
- Lim

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

- Test strutturati, interrogazioni orali e/o scritte
- Testi delle tre tipologie d'esame
- Tre voti nel trimestre, quattro nel pentamestre

6.2 Criteri di Valutazione

- conoscenza e comprensione dei contenuti
- capacità di individuare relazioni di causa-effetto, continuità e cambiamento
- capacità di confrontare tematiche
- correttezza e proprietà del lessico specifico
- capacità di organizzare ed esporre le conoscenze in modo chiaro e coerente
- capacità di rielaborazione personale
- progressiva acquisizione di un metodo di studio efficace
- partecipazione alle attività didattiche e impegno nel lavoro scolastico
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Floriana Fazio



(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____